

# SONOVISION

COMMUNICATION & AV INTEGRATION

## 2023 MEDIA KIT

General overview - Commercial offering and pricing



Sonovision offers the best of audiovisual communication news, with topics on corporate production, AV integration, education, events, museography and public places. Sonovision is a partner of trade fairs in France and abroad. Its team of journalists enthusiasts and industry experts discover and analyze the trends and innovations of these sectors. Sonovision is available in paper and digital format with a subscription formula, a website with daily news, and on social networks.

# sonovision.com

**33,654**  
visitors/month

**37,114**  
sessions

**69,833**  
page views

**522,456**

pages read per year

**e-newsletter**



**2**

newsletter/month

**38,000**

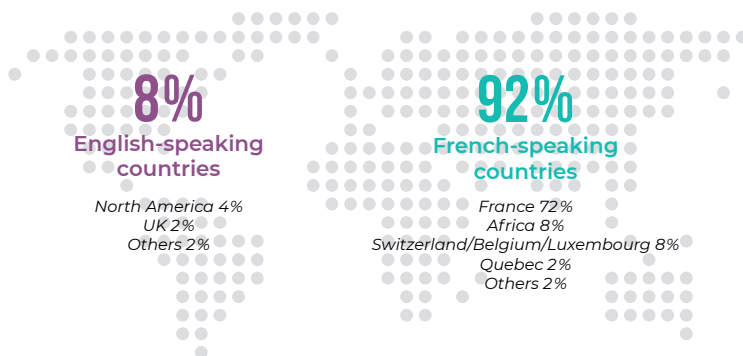
contacts



**3 to 4** news updates

& **1,500** impressions per banner location per day

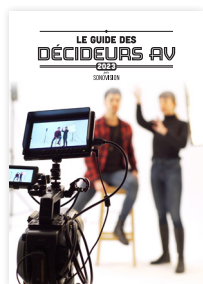
## VISITORS FROM 200 COUNTRIES



## A "made in France" section in English

To reach international audience with French companies news and success stories.

# magazine



**4**

large-format  
100 pages  
issue

**1**

special issue  
172 pages  
*Le Guide des Décideurs AV*

**4,000**

copies print and PDF

**20,000**

readers

## DISTRIBUTION ON PARTNER EVENTS

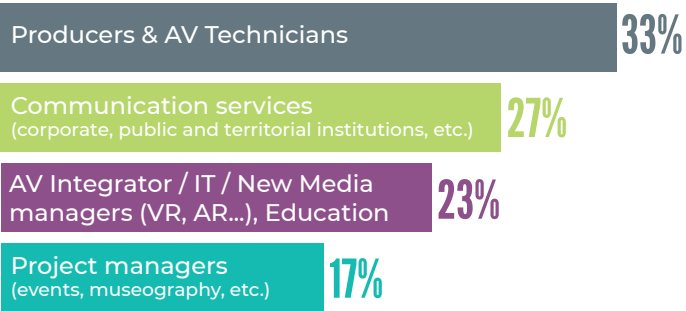
Key tech conferences and events for content producers (Markets & Festivals)

**ISE** Laval Virtual Ciné Europe IT Partners  
**SITEM SATIS SCREEN4ALL IBC**

The best of articles every day on social media

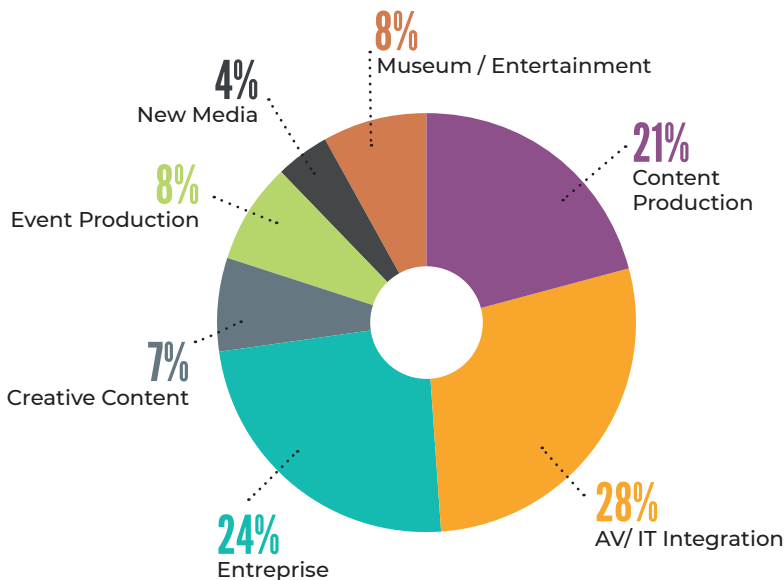


# OUR READERS



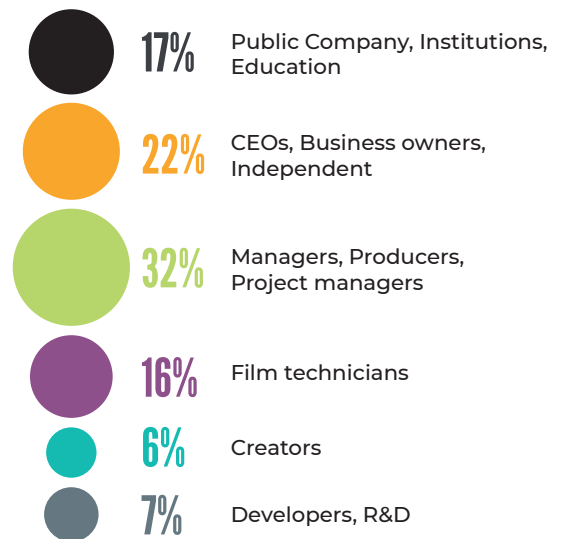
Many leaders and decision-makers in reader profiles communication and audio-visual integration industries read Sono-vision to stay on top of the latest news and learn about the deeper trends in a multifaceted digital market. As a player on one – or several – of these markets, you could develop your brand name horizontally, through a variety of media and reaching an audience of decision-makers.

## ACTIVITY AREA

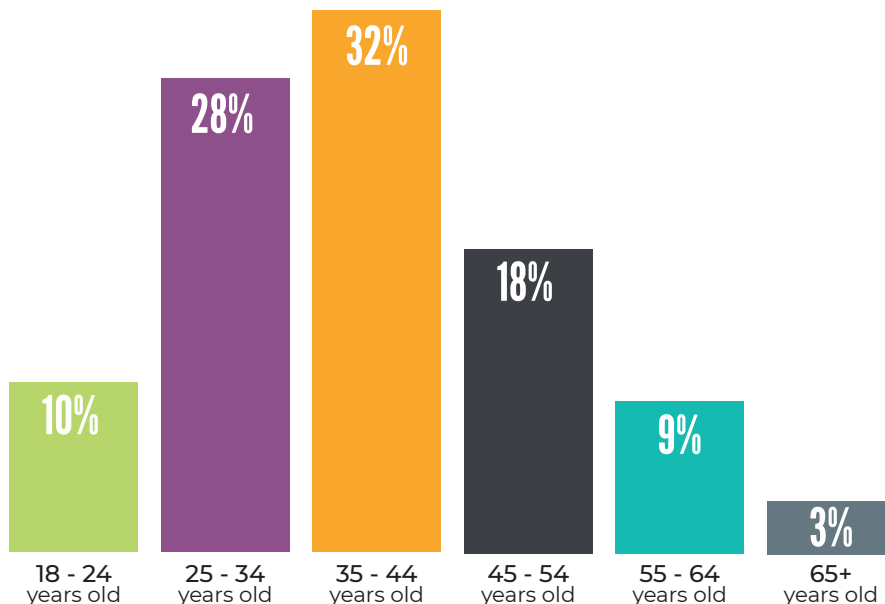


## JOBS FUNCTIONS

Most of our readers have had a direct influence on the acquisition of products and/or services!



## DEMOGRAPHY



# DIGITAL - FULLY CUSTOMIZABLE ADVERTIZING OPPORTUNITIES

<b>BANNERS</b>	<b>CAMPAIGN DURATION</b>	<b>PRICING</b> (TAX EXCL.)
Top banner (728x90)	1 month	2,000 €
300x300 box	1 month	1,200 €
Half page banner (300X600)	1 month	2,200 €
Top banner (728x90)	1 week	700 €
300x300 box	1 week	300 €
Half page banner (300X600)	1 week	800 €
Home page theme	1 week	1,500 €
Home page theme	3 days	1,000 €
Banner at the top of the newsletter		850 € / newsletter
Banner inside the newsletter		700 € / newsletter
Newsletter themed (sponsored)*		3,200 € / newsletter
<i>*The Newsletter is sent to our entire base or a selection (producers, service providers, end users). Please provide an HTML document.</i>		
Advertorial* (3,000 characters)		1,700 €
Advertorial with video		1,900 €
Promotional video (3 minutes maximum)		2,000 €
<i>*The text is provided by the advertiser (add 800 € (tax excl.) for a text written by a Mediakwest journalist). The advertorial will be visible on the website and on the newsletter.</i>		

# PRINT EDITIONS - ATTRACTIVE ADVERTISING OPPORTUNITIES

## AD PAGE IN THE PRINT MAGAZINE

1 inside page	2,200 €
Back cover	4,000 €
Inside front cover	3,500 €
Inside back cover	3,200 €
Advertorial (1 page)	2,500 €
1 double page	3,500 €
1 four-page booklet	5,000 €

## AD PAGE IN THE “AV DECISION MAKER GUIDE 2022-2023”

1 inside page	2,500 €
Back cover	4,500 €
Inside front cover	3,500 €
Inside back cover	3,000 €
Advertorial* (1 page / 4,000 characters)	2,800 €

*\*The text is provided by the customer (add 800 € (tax excl.) for a text written by a Mediakwest journalist), and two photos must be provided*

# OUR MULTIMEDIA OFFER

WEB TV SET	DURATION	TARIFS HT
TV Set equipped with 4 cameras PTZ, Video Mixer, 6 microphones HF, Audio Console, Light Kit. Technical Team (Sound Operator Equipment Manager)	1 hour	starting at 3,000 €
<b>OPTIONS</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Presenter provided by our team</li><li>• Graphic presentation and animation</li><li>• TV Director</li><li>• Make-Up Artist</li></ul>	1 hour 2 hours 2 hours 3 hours	starting at 500 € for 1 hour starting at 900 € for 2 hour 800 € 500 €
<b>WEBINAR</b>		
Webinar setting and animation <i>Does not include technical costs</i>	45 minutes	starting at 2,500 €
<b>SONOVISION CAFÉ</b>		
Interview on line <i>Interview by videoconference, editing and graphics</i>	5 minutes	1,300 €
<b>SHOOTING TALK INTERVIEW</b>		
Shooting & Editing	8 minutes 12 minutes	3,000 € 3,500 €

All the videos will be available on [moovee.tv](#), the Génération Numérique video platform, and from the various magazine websites.



# WEB TV CHANNEL

## moovee.tv

Generation Numerique launches its video platform which brings together all audiovisual content of the group. This includes SATIS conferences, Mediakwest & Sonovision interviews.

**New:** A monthly video magazine called **Avance Rapide** will offer a complement with an on TV set part with debates around a news item, an innovation and various columns.

Access to the platform is free and will be offered to the entire Generation Numerique community: **more than 50,000 people.**

It will be possible to sponsor this magazine, to have video advertising, to produce advertorials but also to be present via videos and banners directly on the moovee.tv platform.

Sponsorship of the program Avance Rapide Presence of the logo in the billboards and 15 sec video in pre-credits	4,000 €
Section sponsorship Presence of the logo in the billboards and 15 sec video in pre-credits	2,000 €
Insertion of Video Advertising in the program	3,000 €
Promotional video on the platform (Presence for 2 months)	2,000 €
Promotional video on the platform (Presence for 6 months)	3,000 €
Banner on the platform (Presence for 1 month)	1,500 €



# AND THROUGHOUT THE YEAR...

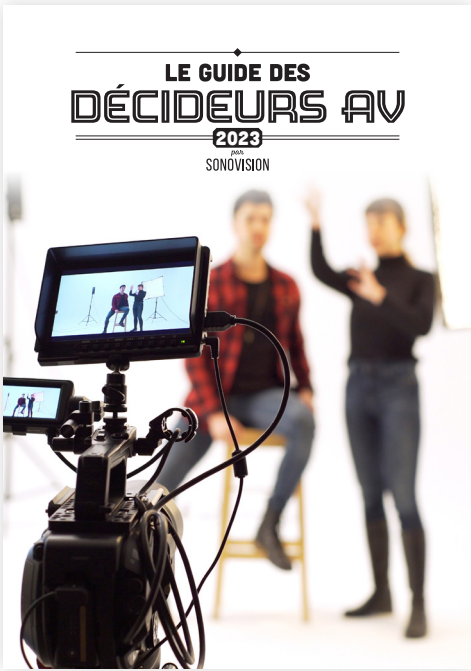
- ✓ Benchmarks
- ✓ Trade show debriefings
- ✓ Articles on new products
- ✓ Presentations of new services and companies
- ✓ Behind-the-scenes tours of the finest AV installations
- ✓ Latest developments in virtual reality and 360° content
- ✓ Exclusive opinion leader interviews



# SPECIAL ISSUE

# AV Decision Maker Guide 2023-2024

## Deadline April 2023



This special issue aims to provide a presentation summary of the various equipment intended to produce audiovisual content (image and sound), distribute and display them, as well as to communicate live via image and sound. A guide practice that gives summary information to people in charge of audiovisual and communication, in the broad sense, in a company. This special issue will be sent to subscribers and decision-makers.

Released at 5,000 copies, this special issue will be sent to subscribers and decision-makers.

LE GUIDE DES DÉCIDEURS AV 2023 SONOVISION

### III. Comment créer son plateau TV ?

#### 1. POURQUOI UN TOURNAGE EN PLATEAU MULTICAMÉRA ?

Finir la longue intervention d'un orateur ou d'un débattement à une moniteur préconfigurable ou l'impact de d'intermittentes séquences de vidéoconférence avec le caméras. Comme les images sont diffusées en direct et en avec des axes de prises de vues variées, la seule option des angles et des cadrages différents pour rendre le con-



#### MULTIPLIER LES CADRAGES ET LES AXES DE PRISE DE VUES

La solution pratique offrant une flexibilité dans le tout des prises de vues consiste à disposer plusieurs caméras et associer leur image à un seul et même écran vidéo. Au-delà d'une simple sélection de images des caméras, il s'agit aussi de les associer

82

#### DES SUPPORTS INDÉPENDANTS NODIALES

Quelle l'expérience n'est pas inflexible, d'autant plus de supports nodiaux à la télévision. Cela pour différents raisons : il n'est pas possible de passer les caméras dans les espaces restreints des plateaux télévisés sans passer par des supports indépendants. Ces supports indépendants peuvent être à la fois à la fois à l'horizontale de la plate avec des solutions nodiales. C'est la cas par exemple des supports nodiaux ou des supports à bras à la fois au sol et au plafond. Ces supports d'indépendants se trouvent en plus de l'écran dans les plates de passage et les présentoirs. Ils sont aussi des éléments nodiaux que certains fabricants proposent en bois.

Ces axes d'axe nodiaux à bras d'indépendants. Les plates de sol sont aussi à une réalisation nodiale. De même en ce qui concerne les accessoires. C'est pourquoi les plates de sol sont aussi des supports indépendants. Ces supports indépendants sont proposés par les fabricants de supports. Ces supports d'indépendants se trouvent en plus de l'écran dans les plates de passage et les présentoirs. Ils sont aussi des éléments nodiaux que certains fabricants proposent en bois.

#### APPLICATIONS DE PRISE DE VUES EN DIRECT POUR SMARTPHONES

Application	OS	Version	Logiciel	Logiciel	Logiciel
Caméra	Android	IOS	Android	IOS	Android
Caméra	Android	IOS	Android	IOS	Android
Caméra	Android	IOS	Android	IOS	Android

À noter que les smartphones les plus récents sont équipés de capteurs photographiques notamment plus performants que les modèles antérieurs des constructeurs.

C'est donc une solution facile à mettre en œuvre pour offrir des images de meilleure qualité même dans le cas de la prise de vue individuelle. Il existe de nombreux logiciels offrant cette fonction de zoom.

d'usage utilitaire, ce flux peut être diffusé directement vers un service de streaming diffusé en live, ou vers un multiplexe logiciel de type OBS, cela ou vers un serveur vers un service de stockage vidéo dans le cloud (voir plus loin la section 2 - Choisir une plateforme vidéo) ou à la partie 5 Choisir une plateforme multicanal, page 95.

Selon les modèles, l'ordinateur est équipé d'un ou de deux ports USB-C pour connecter les caméras et/ou les ordinateurs. Les ports USB-C sont plus adaptés que les ports USB-A pour connecter les caméras. Ils permettent de connecter les caméras et/ou les ordinateurs. Les ports USB-C sont plus adaptés que les ports USB-A pour connecter les caméras. Ils permettent de connecter les caméras et/ou les ordinateurs.



### 3. LE TOURNAGE SUR FOND VERT ET MUR LEDS

Le tournage sur fond vert, pour intégrer un acteur sur un nouveau décor est une technologie ancienne mais qui a gagné en qualité, en facilité et en économie, les nouveaux capteurs, les codes moins destructifs. Filmer sur fond vert est devenu presque banal et le développement des studios virtuels ou fait que restreint cette tendance. Il faut toutefois prendre certaines précautions lors du tournage.

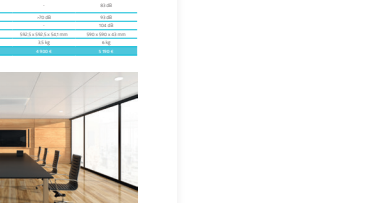
En tournage virtuel, le fond vert a remplacé le fond bleu et est utilisé pour créer des décors à une latence plus élevée que le bleu et le rouge. Le fond vert est plus facile à intégrer dans les images que le bleu et le rouge. Le fond vert est plus facile à intégrer dans les images que le bleu et le rouge. Le fond vert est plus facile à intégrer dans les images que le bleu et le rouge.

#### COMPARATIF MICROS DE PLAFOND

Modèle	Alimentation	Alimentation	Alimentation	Alimentation
Modèle 1	Alimentation 1	Alimentation 2	Alimentation 3	Alimentation 4
Modèle 2	Alimentation 1	Alimentation 2	Alimentation 3	Alimentation 4
Modèle 3	Alimentation 1	Alimentation 2	Alimentation 3	Alimentation 4
Modèle 4	Alimentation 1	Alimentation 2	Alimentation 3	Alimentation 4

LES ACCES

L'accès à la télévision est un enjeu important. Il faut donc penser à l'accès à la télévision. L'accès à la télévision est un enjeu important. Il faut donc penser à l'accès à la télévision.



N°	EDITORIAL	DEADLINE	RELEASE	TRADE SHOW
#30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• On the way to ISE 2023, preparing for your visit</li> <li>• Universities in the age of digital communication</li> <li>• Immersion is looking for its new formats and producers</li> <li>• Optimize meeting audio</li> </ul>	Jan. 10, 2023	Feb. 10, 2023	ISE - Jan 31 / Feb. 3 IT Partners - March 15/16 Laval Virtual - April 12/16
#31	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The new museum scenography</li> <li>• Connected sports stadiums &amp; arenas</li> <li>• Report ISE 2023</li> <li>• Mapping - the big picture</li> </ul>	April 26, 2023	May 9, 2023	CineEurope - June, 19/23 Sunny Side - June, 19/22
#32	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acoustics &amp; Public Address</li> <li>• What technologies for XR studios</li> <li>• I create my channel on the web</li> <li>• e-sport, hybrid between broadcast and events</li> </ul>	Aug. 23, 2023	Aug. 30, 2023	IBC - September, 15/18
#33	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Technologies for events, video and immersion</li> <li>• The meeting room in hybrid mode</li> <li>• Produce video content, from smartphone to 4K</li> <li>• Succeed in your business reception</li> </ul>	Oct. 26, 2023	Nov. 2, 2023	SATIS - November, 15/16 JTSE - November
<b>SPECIAL ISSUE « AV Decision Makers 2023 2024 »</b>				
SP. ISSUE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Choosing the right hardware and Software</li> <li>• Practical tips</li> </ul>	April. 30, 2023	May. 6, 2023	Issues distributed on trade shows and sent to VIP partners

The Editorial Planning is likely to evolve according to news in the sector, and each issue includes a set of files, articles on new products, interviews, test benches, ... ..

# SONOVISION

COMMUNICATION & AV INTEGRATION

## **Nathalie Klimberg**

**Editor in Chief**

nathalie@genum.fr

Phone: +33 1 76 64 16 13

Mob: +33 6 60 64 95 38

## **Léane Arhab**

**Content Manager**

leane@genum.fr

Phone: +33 1 77 62 75 00

Mob: +33 6 43 72 20 05

## **Zoé Collignon**

**Advertisement**

zoe@genum.fr

Phone: +33 1 76 64 16 12

Mob: +33 7 71 12 34 79

## **Stéphan Faudeux**

**Publisher**

stephan@genum.fr

Phone: +33 1 77 62 75 00

Mob: +33 6 09 67 39 66

**Building together  
your augmented image!**